



Théâtre du temps
9 rue du Morvan
Paris 11ème
Métro Voltaire

Entrée gratuite sur réservation au 06 28 71 11 97
ou par mail à l'adresse reservation.temps@free.fr

XII-ème siècle. Un homme vit les dernières heures de sa vie. Il fut d'abord soldat. Puis forgeron et sculpteur avant de recevoir l'ordre d'édifier le temple aux mille faces. En déroulant le fil du temps, il revient sur les traces de celles, de ceux qu'il a croisés, en particulier cette femme aux yeux de lune dont il aura peut être une fille. Danseuse. Prisonnière du palais. Ce sont les derniers moments d'un homme, d'un artiste surtout. Hanté par des visages de pierre et d'éternité. Visages de soldats dans le silence d'avant la bataille, visages d'une femme interdite et possédée, d'un roi dont il faut bannir les signes de la lèpre. Il quittera petit à petit le monde des hommes pour celui des pierres ouvrant de son âme l'œuvre de sa vie, le temple aux mille faces. Alors peut être seulement, reconnaîtra-t-on en ce lieu peuplé de visages, en ce crâne démultiplié désigné comme " nul endroit du monde " un lieu ancré en nul endroit de terre, existant et n'existant pas à la fois, je veux dire par là, le lieu même du théâtre.

Théâtre du temps, 9 rue du Morvan,
Paris 11ème. M° Voltaire
Lecture de Nul endroit du monde.

Jeudi 17 septembre 2009

1ère lecture: 19H00. 2ème lecture: 21H00

Notes sur l'auteur :

Né à Phnom Penh, Randal DOUC vient en France en 1975, à l'âge de quatre ans. Tout en poursuivant des études scientifiques, il reçoit une formation de comédien à l'École de Chaillot. D'abord enseignant chercheur à l'École Polytechnique, il devient en 2008 professeur en Mathématiques Appliquées à l'école d'ingénieur Télécom Sud Paris. Entre 2002 et 2004, il écrit le diptyque théâtral Teuk-Dey dont les deux volets, Les Hommes désertés (éd. L'Harmattan) et Rouge de la guerre, qui ont tous deux bénéficié d'aides à l'écriture et à la création du ministère de la Culture, s'inspirent de l'histoire récente du Cambodge tout en ouvrant sur d'autres univers. En 2006, à travers une équipe franco-cambodgienne, la compagnie Article a créé Les Hommes désertés à Phnom Penh (Cambodge) puis en France au Théâtre Gérard Philippe d'Orléans-la-Source dans une mise en scène de Christophe Maltot. Ses textes ont été sélectionnés et travaillés dans divers festivals liés à l'écriture théâtrale contemporaine : Les Prétextes au TILF, Pur présent au CDN d'Orléans, Premières lignes au Studio Théâtre de la Comédie Française, les Rencontres d'été à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, les Paris ouverts de Théâtre Ouvert, les présentations du Pôle de formation continue du Théâtre National de Chaillot. Il fait sa première apparition cinématographique dans le film "Un barrage contre le pacifique", 2009, réalisé par Rithy Panh avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel, Astrid Bergès Frisbey. Il y incarne le personnage de Monsieur Jo.